

## ボーイト《メフィストーフェレ》初版楽譜

(初版後刷、トスティ自筆献辞付き、アディンセル旧蔵書。水谷彰良コレクションより)

《メフィストーフェレ (*Mefistofele*)》オペラ (Opera [プロローゴ、4幕6場とエピーロゴ])

台本：アッリーゴ・ボーイト (Arrigo Boito, 1842-1918)

原作：ヨハン・ヴォルフガング・フォン・ゲーテ (Johann Wolfgang von Goethe, 1749~1832) の戯曲『ファウスト (*Faust*)』(『断片ファウスト』1790年。その後第一部が1808年、第二部が作者没後の1833年に出版)。

作曲：アッリーゴ・ボーイト (Arrigo Boito, 1842-1918)

初演：1868年3月5日ミラーノ、スカラ座

1875年10月4日ボローニャ、市立劇場 (Teatro comunitativo)

### メモ

ボーイトが作曲した最初の歌劇。1868年3月5日のスカラ座の初演で大失敗を喫し、いったんお蔵入りとなったが、大幅な改作を施して1875年10月4日にボローニャの市立劇場で初演して認められ、さらなる改訂を経た1876年5月13日のヴェネツィアのロッシーニ劇場 (Teatro Rossini) と1981年のスカラ座再演で決定的評価を得た。この作品はグノー《ファウスト》が無視した〈天上のプロローグ〉を採用し、ゲーテの原作第二部〈ファウストの死〉をエピローグとするなど原作文学により近い構成を持つ。

### 初版楽譜 (リコルディ社、ミラーノ、1876年)

初版楽譜 (ピアノ伴奏譜) G.リコルディ商会、1876年 プレート番号:44720

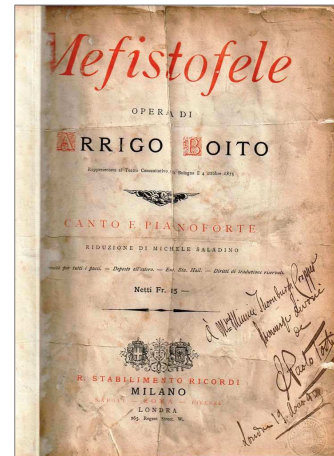
Spartito riduzione per canto e piano, R.Stabilimento Ricordi, Milano, 1876. [First edition.] (Blind stamp 8 1878 [August 1878])

\* 1 spartito ([2][16][2], 271 p.); 27.5 cm, N. di lastra: 44720

[Collezione privata di Akira Mizutani - Tokyo]

### タイトル頁記載：

Mefistofele / OPERA DI / ARRIGO BOITO / Rappresentata al Teatro Comunitativo di Bologna il 4 ottobre 1875 / CANTO E PIANOFORTE / RIDUZIONE DI MICHELE SALADINO / Proprietà per tutti i paesi, — Deposto all'estero. — Ent. Sta. Hall. — Diritti di traduzione riservati. / Netti Fr.15 — / R. STABILIMENTO RICORDI / MILANO / NAPOLI — ROMA — FIRENZE / LONDRA / 265, Regent Street W.

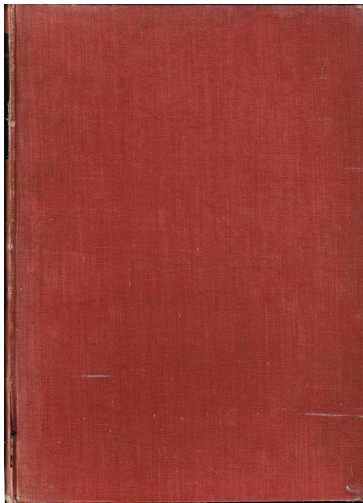


### 初版楽譜の概要：

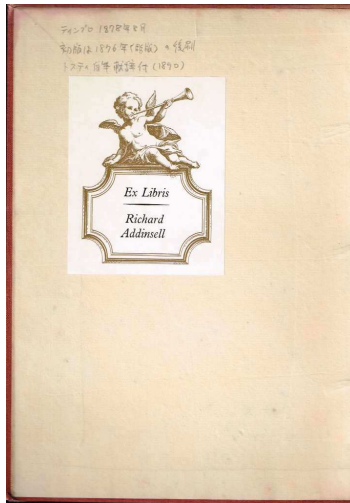
《メフィストーフェレ》全曲の初版楽譜は大失敗に終わった1868年スカラ座初演に際して出版されず、大幅な改訂を経た1875年10月4日のボローニャ初演と1876年5月13日のヴェネツィア上演の後に、ミラーノのリコルディ社 (R.Stabilimento Ricordi) から出版された (ピアノ伴奏譜)。刊年はプレート番号44720から、1876年と推測しうる。筆者所蔵は初版から2年後の1878年8月の空押印 (timbro a secco 出荷時の押印) を持ち、ハードカバーに再装丁されている。但し、タイトル頁はいったん剥がされ、四つ折りにしたものを裏打ちして戻されている。楽譜に先立つ部分は三つに区分でき、[1]:タイトル頁 [2]:出版社クレジット (以上、第一の部分); [1]:人物表 [2]:無地 [3]-[16]:台本 (以上、第二の部分); [1]:注記 (NOTE) [2]:目次 (INDICE) (以上、第三の部分)。楽譜は全271頁 (pp.1-271.)。

### 付記：トスティの自筆献辞とアディンセル旧蔵書

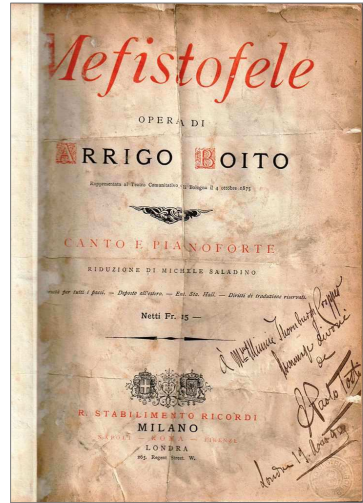
筆者所蔵アイテムは初版の後刷に該当し、歌曲作曲家フランチェスコ・パオロ・トスティ (Francesco Paolo Tosti, 1846-1916) による自筆献辞がタイトル頁の右下に、1890年8月19日の日付と共に書かれている——「à Mlle Minnie Hornburgh Cropper [...] F Paolo Tosti Londre 19 Aout [18]90」。そしてこれが《ワルソー・コンチェルト》の作曲家として有名なりチャード・アディンセル (Richard Addinsell, 1904-77) の旧蔵書であることは、貼付された蔵書票が証明する。その意味でも興味深いアイテムとなっている。



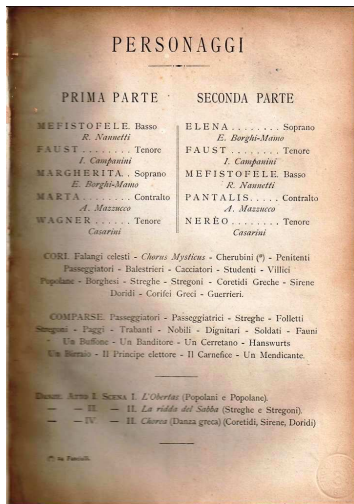
外装



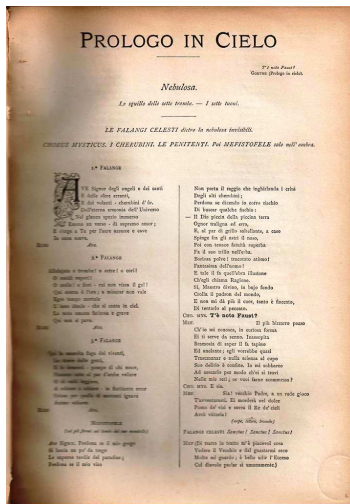
アデインセルの蔵書票



[1] タイトル頁(トスティ自筆献辞付き)



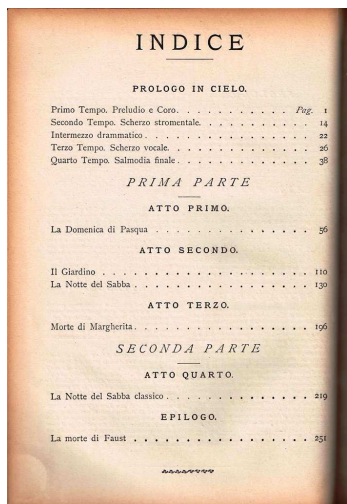
第二部分[1] 人物表



第二部分[3] 台本の冒頭頁(p.3)



第三部分[1] 注記



第三部分[2] 目次



楽譜の冒頭頁(p.1.)

[Collezione privata di Akira Mizutani - Tokyo]

(2013年10月作成。水谷彰良)