

# シュポーア 《イエソнда》 初版楽譜

水谷 彰良

《イエソнда (Jessonda)》 3幕の大オペラ (große Oper in drey Aufzügen)

台本：ヨドゥアルト・ハインリヒ・ゲーエ (Eduard Heinrich Gehe, 1793-1850)

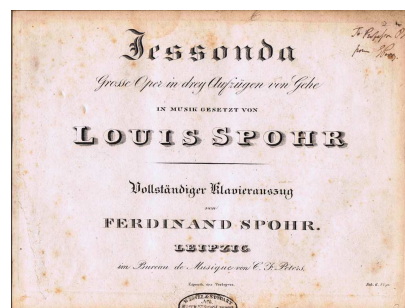
原作：アントワーヌ＝マラン・ルミエール [ル・ミエール] (Antoine-Marin Lemierre [Le Mierre], 1733-93) の5幕  
悲劇『マラバルの寡婦、または慣習の帝国 (La Veuve du Malabar, ou L'Empire des coutumes)』(1770年)

作曲：ルイ・シュポーア (Louis Spohr, 1784-1859)

初演：1823年7月28日 カッセル、選帝侯宮廷劇場 (Kurfürstliches Hoftheater)

## メモ

《ファウスト》(1816年)、《ゼミーレとアゾール》(1819年)に続いてシュポーアが作曲したドイツ語のグランド・オペラ。1823年7月28日のカッセル初演で成功を収め、広く人気を博した。舞台はインドのゴア。王の未亡人イエソンドは慣習に従って王の火葬の薪の上で死なねばならない。彼女は死を受け入れる決心をするが、かつての恋人でポルトガル人の司令官トリストンは、インドが休戦協定を破ると秘密の通路から寺院に入り、イエソンドを救出する。



## 初版楽譜

◎初版楽譜(ピアノ伴奏譜) ライプツィヒ、C.F.ペテルス音楽社、1824年 プレート番号：1801、1801 II、1801 III

**Spartito riduzione per canto e piano., Bureau de Musique von C.F.Peters, Leipzig, s.d.[1824] [First edition]**

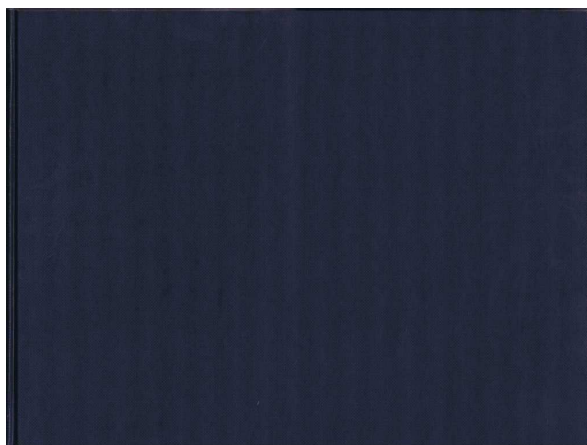
\* 1 vocal score (V, 71+69+47 p.); 33 cm, N. di lastra: 1801, 1801 II, 1801 III

### タイトル頁記載：

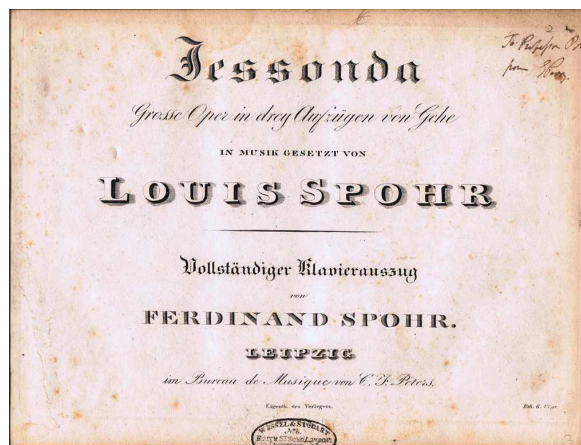
JESSONDA / Grosse Oper in drey Aufzügen von Gehe / IN MUSIK GESETZT VON / LOUIS SPOHR /  
Vollständiger Klavierauszug / von / FERDINAND SPOHR. / LEIPZIG / im Bureau de Musique von  
C.F.Peters. / Eigenth, des Verlegers. Rth 6. 12 gr. [Collezione privata di Akira Mizutani - Tokyo]

## 初版楽譜の概要：

シュポーア《イエソнда》の初版楽譜は、1824年にライプツィヒのC.F.ペテルス音楽社(Bureau de Musique von C.F.Peters)の刊行したピアノ伴奏譜である。筆者所蔵は現代のクロス装ハードカバーに再装丁され、外装24.7×33 cm、楽譜部分は23.9×32.5 cm。プレート番号：1801(第1幕)、1801 II(第2幕)、1801 III(第3幕)。楽譜に先立つ5頁は、[I] タイトル頁 [II] 無地 [III] 無地 [IV] 人物表 [V] 目次。楽譜は71頁(p.2-71 第1幕)+69頁(p.1-69 第2幕)+47頁(p.1-47 第3幕)。テキストはドイツ語。



外装



[I] タイトル頁

PERSONEN.	
Jessonda. Sopran.	Tristan d'Acunha. Bariton.
Amazilli. Sopran.	Pedro Lopes. Tenor.
Dandau. Bass.	Indianischer Officier. Tenor.
Nadori. Tenor.	Erste u. Zweite Bajadere. Sopran.
der Braminen. Tenore und Bässe.	
der Bajadere. Sopran und Alto.	
CHOR der Portugiesen und Indischen Krieger. Tenore und Bässe. des Indischen Volks. Sopran, Alto, Tenore und Bässe.	

1801

[IV] 人物表

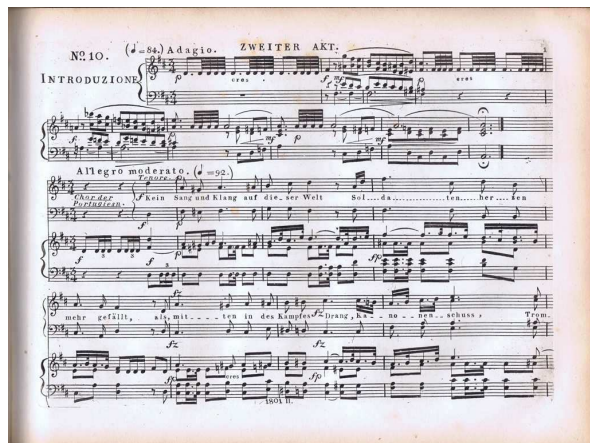
INHALT.		
Erster Akt.		
OUVERTURE 4 malis.		
Nº1. Introduction, Chor: <i>Kraft und starr</i> —	Nº14. Andante: <i>Laßt mich auf Augenblicke</i> —	
— 2. Recitativ: <i>Du hast dem Opfer dich</i> —	— 15. Duett: <i>Laßt für ihn</i> —	
— 3. Duett: <i>Aus dieses Tempels heiligen</i> —	— 16. Recitativ: <i>Still lag ich</i> —	
— 4. Recitativ: <i>Was bringt du?</i> —	— 17. Recitativ: <i>Was ich</i> —	
— 5. Arie mit Chor: <i>Der auf Morgen Abendglühn</i> —	— 18. Duett: <i>Schöne Mädchen</i> —	
— 6. Recitativ: <i>O Schwester, stille deine</i> —	— 19. Recitativ: <i>O mein Gefühl</i> —	
— 7. Recitativ und Arie: <i>Als in Mitternacht</i> —	— 20. Finale: <i>Das der Helden heissen</i> —	
— 8. Recitativ: <i>Erhaben ist es still</i> —	Dritter Akt.	
— 9. Finale: <i>So wie das Rohr zerbrach</i> —	Nº21. Introduction.	
Zweiter Akt.		— 22. Recitativ: <i>Mit schwarzen Fittichen</i> —
Nº10. Introduction, Soldatenchor: <i>Ein Sang u. Klang</i> —	— 23. Recitativ: <i>Durch Fluthen Flammen</i> —	— 24. Allegro: <i>Entfuchen aus des</i> —
— Recitativ, Marsch, Allegro u. Chor: <i>Herrlich ist</i> —	— 25. Terzett: <i>Auf und laßt die Fahnen</i> —	— 26. Allegro und Chor: <i>Helft Götter</i> —
— 11. Recitativ: <i>Mit Falte kriegerischer Ehre</i> —	— 27. Arie: <i>Hoh Götter schaut nieder</i> —	— 28. Finale: <i>Mein Schritt heftigell</i> —
— 12. Allegro moderato: <i>Der Kriegslust ergeben</i> —	— 13. Recitativ: <i>Mein theurer Freund</i> —	

1801

[V] 目次



楽譜の冒頭頁(序曲の四手連弾編曲の左頁。p.2)



第2幕の冒頭頁(p.1)

(2014年4月作成。水谷彰良)